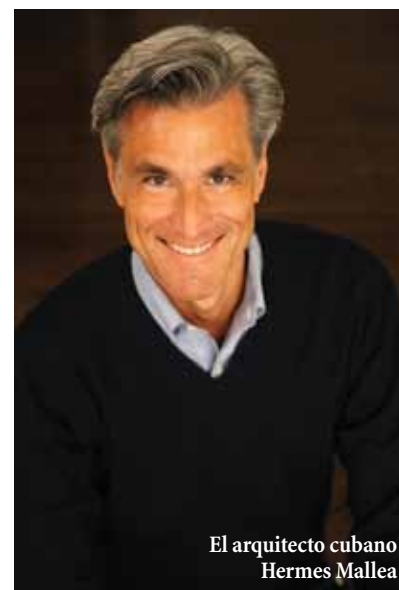


# UN SIGLO DE ELEGANCIA CUBANA

HERMES MALLEA NOS PRESENTA SU LIBRO "GREAT HOUSES OF HAVANA"

Por Gladys Rodríguez-Dod



El arquitecto cubano Hermes Mallea

El vestíbulo principal del Palacio de la Condesa de Revilla de Camargo decorado con impresionantes columnas que enmarcan una monumental escalera de mármol



La Condesa de Revilla de Camargo posando para la revista *Life* en el comedor de su palaciega mansión



Mucho se ha escrito sobre la exquisitez de la arquitectura cubana... y especialmente sobre la de la bella ciudad de La Habana. Un recientemente publicado libro sobre el tema busca despejar dudas "del ayer", mostrándonos el lado mágico de su arquitectura, mientras destaca la gran riqueza cultural y social que allí todavía existe, a través de maravillosas muestras arquitectónicas, que como sirenas, resurgen del mar para cautivar a todo visitante. Se trata de "Great Houses of Havana", una lectura *must* para todo el que desee adentrarse un poco en este interesante tema, del arquitecto cubano-americano Hermes Mallea. Recientemente me reuní con él, a quien conocí hace muchos años a través de una amiga en común, para indagar so-

bre los detalles de esta bella publicación, justo antes que saliera de viaje para la India, donde presentó el libro en varias ciudades. Arquitecto de profesión, en 1983 este talentoso caballero fundó en Nueva York la firma *M Group* junto a Carey Malone, destacado diseñador de interiores, la cual rápidamente se convirtió en una de las más importantes de la ciudad. Sus proyectos han aparecido en reconocidas publicaciones de la talla de *Architectural Digest*, *House Beautiful* y *New York Magazine*, destacándose inclusive como una de las 100 firmas más importantes de la nación. Hoy, éste agrega a su lista de logros el lanzamiento con gran éxito de este libro, ya que "Great Houses of Havana" ha sido presentado, no solo en diferentes



Estatua de mármol decorando la escalera de uno de los edificios de apartamentos en el Vedado



Jardín interior en la mansión de Bernardo Solís, uno de los propietarios de la tienda "El Encanto"

Salón de estar en la residencia de la familia Humara-Maderne en la Avenida 46 con un diseño interior representativo del movimiento *Beaux-Arts*



FOTOGRAFÍAS CORTESÍA DEL AUTOR HERMES MALLEA

Residencia en el Vedado de Alfonso Gómez Mena, con un estilo inspirado en el diseño *Beaux-Arts* de gran vigencia en Francia en esa época

ciudades de Estados Unidos, sino también a nivel internacional. Aunque nació en este país, Hermes vivió sus cinco primeros años en Santiago de Cuba, y como todos nosotros, siente nostalgia por la Cuba que dejó atrás. Su impresionante libro pictórico está concebido como un exclusivo tour por algunas de las más fascinantes joyas arquitectónicas de la Habana, incluyendo fotos nunca antes publicadas de varias mansiones residenciales del ayer. Aquí le traemos un extracto de nuestra amena conversación.

### ¿Cómo nació la idea de este libro?

Fue el resultado de mis peculiares actividades turísticas, algo que hago regularmente cuando visito una nueva ciudad... camino por sus calles tomando fotos de su arquitectura. Yo sabía que en la Habana había casas magníficas de los siglos XVII y XVIII, pero no estaba al tanto de que ▶



Bañaderas de mármol de Carrara instaladas en 1893 como parte de una restauración del Palacio de los Capitanes Generales en ocasión de la visita de la Infanta Eulalia de Borbón



El techo del "Salón de los Espejos" en el Palacio Presidencial fue decorado en el 1920 con un mural alegórico creado por el pintor cubano Armando Menocal



Residencia del Dr. Luis Estevez Abreu, Primer Vice-Presidente de la República de Cuba y de su esposa Marta Abreu, en el Vedado



El diseño interior de la iglesia de Santa Rita de Cassia en Miramar contrasta con su tradicional exterior



La Avenida de los Presidentes en el capitalino barrio del Vedado

existían tantas muestras de los estilos más importantes del siglo XX. Deseaba lograr algo distinto, pues los libros que existen sobre Cuba siempre muestran el periodo colonial, muebles antiguos o el deterioro de los edificios. Esta es la primera vez que no solo se muestra una residencia, sino su contexto social con historias de las personas que vivieron allí. Otros libros pictóricos muestran simplemente fotos con una pequeña reseña, y otros están dirigidos a la historia arquitectónica exclusivamente, sin tocar el tema de sus residentes, ni lo que éstos vivieron allí. En mi trabajo yo hablo sobre el estilo de vida sofisticado que prevaleció en la Habana desde 1860 hasta 1960, destacando la vida de los artistas, playas, tiendas, cabarets y colegios. A través del libro, llevo al lector a conocer "desde adentro", a esta bella ciudad.

**¿Cómo lograste crear semejante proyecto considerando la situación de la isla?**

Yo hice todas mis investigaciones y fotos sin asociarme a una ninguna fundación cultural... ni en Estados Unidos, ni en Cuba. Lo hice completamente independiente, porque quería tener libertad para explorar la ciudad. Eso sí, recibí ayuda, a título personal, de curadores, arquitectos y bibliotecarios, que me conectaron con las casas en las que yo estaba interesado y me enseñaron otras que no conocía, porque apreciaron mi interés. La comunidad exiliada tanto acá, como en Europa, me ayudó al proveerme fotos y anécdotas familiares; permitiéndome conocer a fondo la historia de estas mansiones que han resistido el paso del tiempo. El exilio en general me apoyó mucho comprendiendo exactamente cual era mi verda-



La piscina techada en la mansión del banquero Pablo González de Mendoza y Pedroso en la calle Paseo incluye elementos renacentistas en un entorno tropical

Residencia de la familia Humara-Maderne en la Avenida 46, refleja un diseño Beaux-Arts



Una novia y sus damas de honor posan frente a una espectacular fuente de mármol en la residencia de Mark A. Pollack y Carmen Casuso

dera intención, y su reacción positiva ha sido una recompensa extraordinaria para mí.

**¿Qué sentiste cuando regresaste a Cuba después de tantos años fuera?**

Yo crecí escuchando que todo era mejor, más bello y más grande en nuestra patria. Y fue una sorpresa encontrarme con una ciudad "del ayer" que aunque mundana, reunió en su momento lo mejor de lo mejor. Barrios residenciales con estupeñas casonas, con una vida social intensa que incluía clubs privados, así como espacios públicos monumentales. De más está decir que sentí un gran orgullo y me emocioné al volver a la isla donde varias generaciones de mi familia han nacido. En cada momento del proyecto sentí muy de cerca mis raíces y me sentí muy feliz de haber vivido tres años pensando en esa Cuba del pasado.

**¿Qué fue lo que más te impresionó sobre el proceso de creación?**

Cuando comenzó el proyecto yo creía entender lo que era el "estilo cubano". Pero muy pronto me di cuenta que tenía ideas diferentes sobre lo que fue la verdadera Habana. Imaginaba una ciudad que se había quedado completamente en el pasado. Pero no fue así. Hay una riqueza mayor: acá nos sentimos muy orgullosos de lo que fue, pero curiosamente... allá también. Otra sorpresa muy grande fue el encontrar muestras de las tendencias arquitectónicas más importantes en el mundo como el clasicismo de *Beaux Arts*, *Art Deco*, y el modernismo. Además, en los años 50, los arquitectos de la isla tomaron el estilo modernista y le agregaron la "esencia cubana", creando extraordinarios proyectos con gran clase y maestría. □



Escalera en la residencia de Hilda Sarrá, heredera de las famosas Droguerías Sarrá, en el Vedado con estilo art-deco